

# PARIS mon amour

**INGRESSO LIBERO**

Progetto del Dipartimento  
di Musica Contemporanea  
del Conservatorio "Alfredo Casella"  
con la collaborazione  
del Colibri Ensemble

Composizioni  
in prima esecuzione assoluta  
di G. Pingue, F. Latorraca,  
M. J. Masciovecchio e G. M. Ceccarini  
e musiche  
di F. Poulenc e Jean Françaix



**Venerdì  
24 GENNAIO 2025  
ore 19.00**

**Auditorium  
"Shigeru Ban"  
L'AQUILA**

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"  
Via Francesco Savini, snc - 67100 L'Aquila  
centralino: 0862 22122  
studenti@consaq.it

Direttore  
Prof. Claudio Di Massimantonio



Scopri su Google Maps dove si trova  
il Conservatorio Casella



[www.consaq.it](http://www.consaq.it)



Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"  
dell'Aquila indicando il codice fiscale **80007670666** nell'ap-  
posito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della  
Università" della dichiarazione dei redditi.

nell'ultima edizione del "Premio Casella" promosso dal Conserva-  
torio dell'Aquila. Attualmente studia Composizione presso il Con-  
servatorio "A. Casella" nella classe di Mehdi Khayami.  
Insegna Pianoforte nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale.

## Gabriele Pingue

nato a Sulmona nel 1999, inizia lo studio  
del Fagotto con il M<sup>o</sup> Marco Ciamacco  
presso il Conservatorio "A. Casella" di  
L'Aquila nel quale si diploma nel 2019  
in Fagotto e si laurea nel 2021 in Musica  
d'Insieme.

Si perfeziona presso l'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia, il Conservatorio "P. Mascagni"  
di Livorno ed è stato membro dell'Orchestra Giovanile Italiana e  
dell'Accademia Teatro alla Scala.

Dal 2022 è iscritto al Triennio di Composizione, prima con il M<sup>o</sup>  
Marco Della Sciucca ed attualmente sotto la guida del M<sup>o</sup> Cristina  
Papi, presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila.

La sua composizione "Che d'armi suone" è stata eseguita in prima  
esecuzione assoluta dall'Exégema Ensemble sotto la direzione del  
M<sup>o</sup> Gabriele Bonolis nell'ottobre 2024 a L'Aquila nella Paper Con-  
cert Hall del in occasione del progetto del Conservatorio Casella  
sul tema "1624-2024, 4 Secoli di Combattimento ed oltre", dedica-  
to al Combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi.



## Colibrì Ensemble

Lello NARCISI, flauto  
Andrea GALLO, oboe  
Mattia ACETO, clarinetto  
Paolo ROSETTI, fagotto  
Damiano SERVALLI, corno  
Giovanni CARDILLI, pianoforte

**A**nche quest'anno si ripete la collaborazione tra il gruppo musicale Colibrì Ensemble e il Dipartimento di Musica Contemporanea del Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila per un progetto artistico e didattico che offre a quattro giovani compositori, studenti di Composizione del Conservatorio aquilano, l'opportunità di vedere eseguite le loro composizioni da un gruppo musicale abruzzese, ormai da anni affermato in campo nazionale e internazionale. La professionalità, l'esperienza artistica e la disponibilità del Colibrì Ensemble consente ai giovani compositori un confronto particolarmente prezioso e ricco d'implicazioni, soprattutto in quel momento fondamentale in cui l'evento sonoro si manifesta agli esecutori a partire dal segno scritto sulla carta generato dalla mente creatrice del compositore: il momento in cui l'esecutore legge, interpreta la partitura e ricrea l'evento sonoro che sarà poi percepito, fruito e conservato nella mente e nel cuore dall'ascoltatore.

I giovani compositori che presentano le loro opere in prima esecuzione, Giuseppe Ceccarini, Francesco Latorraca, Maria Jolanda Masciovecchio e Gabriele Pingue, guidati dai docenti dei corsi di Composizione del Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila, Luigi Francalanza, Mehdi Khayami, Vittorio Montalti e Cristina Papi, si sono cimentati sul tema del concerto: *Paris mon amour*, e si sono confrontati con le composizioni per quintetto di strumenti a fiato e pianoforte di autori francesi quali Francis Poulenc e Jean Françaix, raccogliendo suggestioni sonore provenienti dalle atmosfere evocate, da immagini quali il panorama dei tetti parigini o degli angoli caratteristici della capitale francese e ancora dalle possibilità sonore di strumenti musicali particolarmente cari alla tradizione musicale francese, e mescolando il tutto con gli ingredienti provenienti dalla fantasia e dalle personali tecniche compositive e stilistiche.

## Programma

F. Poulenc

**Trio per oboe fagotto e pianoforte**

G. Pingue

**Impromptu. Un souvenir pour Poulenc, per flauto e fagotto**

F. Latorraca

**Mode d'emploi per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte**

F. Poulenc

**Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte**

M. J. Masciovecchio

**Pas de Frou frou per quintetto di fiati**

G. Ceccarini

**Des pas sur la rive gauche per quintetto di fiati e pianoforte**

J. Françaix

**L'heure du berger per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte**

### Giuseppe Ceccarini

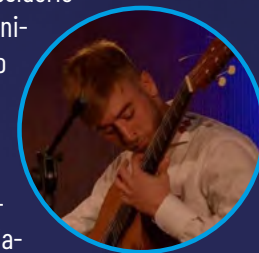
Classe 2001. Compie i primi passi nello studio della composizione e della direzione d'orchestra con il M° Fabrizio Bastianini. Attualmente studia Direzione d'orchestra con il M° Benedetto Montebello e Composizione con il M° Luigi Francalanza presso il conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila. In veste di compositore, spazia fra i generi più disparati, dalla musica popolare alla musica colta, passando per la musica leggera. Dal 2016 collabora con l'orchestra Etruriensemble di Viterbo. Dal 2020 è entrato a far parte del comitato di amministrazione dell'Associazione XXI secolo, con cui nel 2022 fonda il "Festival dell'Etruria Meridionale".



### Francesco Latorraca

Originario di Barile (PZ), ha studiato chitarra classica al Conservatorio di Potenza con Andrea De Vitis, Aniello Desiderio e Gianvito Pulzone. Nello stesso periodo ha iniziato gli studi di composizione nello stesso Conservatorio con Vittorio Montalti e Mehdi Khayami.

Nel 2022 ha partecipato come membro della giuria composta da studenti selezionati dei Conservatori italiani al 66° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, diretto da Lucia Ronchetti. Ha preso parte come allievo effettivo a numerose Masterclass tenute da compositori come Luca Francesconi, Ondřej Adámek, Pierre Jodlowski, Alessandro Solbiati, Giovanni Verrando e da chitarristi come Marco Tamayo, Giulio Tampalini e Leo Brouwer. Attualmente continua i suoi studi di composizione presso il Conservatorio di L'Aquila con Vittorio Montalti.



### Maria Jolanda Masciovecchio

Si è diplomata in Pianoforte studiando con Drahomira Biligova. Ha seguito corsi di Direzione Corale con Roberto Gabbiani, Giovanni Acciai, Josè Maria Sciutto. Ha suonato in duo con Roberto Laneri nello spettacolo "Blues Prints-Musica Finta: memorie di una musica che ha cambiato il mondo" presentato in



vari festival in Italia e in Germania, di cui nel 2020 è uscito il CD per la Da Vinci Classics.

Ha seguito alcune edizioni dei Corsi per Organista e Maestro di Cappella promossi dal Conservatorio dell'Aquila; ha partecipato a Masterclass di fortepiano tenute da Malcolm Bilson e all'International Fortepiano Forum nel 2004 (Ruisseled, Belgio). Si è diplomata in Fortepiano studiando con Claudio Veneri presso il Conservatorio di Perugia, dove ha poi conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte Storico. Ha conseguito il Diploma Accademico di Il Livello di Clavicembalo presso il Conservatorio dell'Aquila studiando con Andrea Coen.

È risultata tra i cinque finalisti del concorso di Composizione "Virgo Vox 2024" e seconda classificata nella categoria di Composizione